

# Nunstedt sätter betyg på låterna från andra Springsteenkvällen: Rock'n'roll & glädjepiller

## "IDAS SOMMARVISA"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Nils Lofgrens dragspelshyllning till Sverige är säkert kul, även utan överraskningsmomentet. På söndag får Bruce gärna sjunga också. I melansnacket pratar han ju som om han läst Emil på originalspråket.

## EXPRESSEN TV



Se "Downbound train" på Expressen.tv!

www.expressen.tv

## "DOWNBOUND TRAIN"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Introt får Stadion att explodera i ett lyckligt jubel när Springsteen ökar tempot med ett par bpm. Spåret från "Born in the USA" anger tonen för kvällen. Bossen gräver djupt i katalogen utan att alltid välja hitsen.

## "BADLANDS"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ "Is anybody alive out there!?", gastar Bruce. Det gör han i och för sig varje kväll. Men publiken är på tårna. Mer taggade än E Street Band i den här stabila livefavoriten. Allsång utbryter i låtens tuffa final.

## MY LUCKY DAY

🌟🌟🌟🌟 (★★★★)

■ Det är inget fel på viljan ikväll heller, men den här färskaste låten är både rörig och aningen småtrist och det börjar kännas att det kanske inte är Springsteens lyckosammaste dag i livet. Får gärna strykas i morgon.

## EXPRESSEN TV



Se "Candy's room" på Expressen.tv!

www.expressen.tv

## "CANDY'S ROOM"

🌟🌟🌟🌟 (★★★★)

■ Jay Weinberg slår minst lika hårt på trummorna som farsan sin. Men i den här kantiga klassikern slår han

lite väl hårt. Eller så är det någon ljudtekniker som bestämt sig för att "trummorna måste fram i mixen". En lätt besvikelse.

## EXPRESSEN TV



Se "Outlaw Pete" på Expressen.tv!

www.expressen.tv

## "OUTLAW PETE"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Solklart supermaffig – framför allt i de avslutande tre fyra minuterna. Men bossens vilda västernsaga skakar inte om som i torsdags. "Outlaw Pete" har potential att bli suverän redan i morgon, men då får bandet tona ner aggressiviteten.

## "DARLINGTON COUNTY"

🌟🌟🌟🌟 (★★★★)

■ Springsteen hänger gitarren på ryggen och går fram och tokflörtar med fansen längst fram. Little Steven ansluter, och står och hänger på Bossens axel. Publiken sjunger "Sha la la"-stroforna åt stjärnan. Det känns som gubbrock korsat med Gyllene Tider.

## "WORKING ON ADREAM"

🌟🌟🌟🌟 (★★★★)

■ Sommarpop med akustiska gitarer och visselsolo. Snyggt filmad på videokärmarna - med Bruce i mitten och publiken i bakgrunden. Men onödigt slö fram till Bossens underbart eldfångda predikan om kärlek och rock (på svenska och engelska).

## "SEEDS"

🌟🌟🌟🌟 (★★★★)

■ Känns som ett aldeles för utdraget pubrockriff fram till låtens gitarrsolon då det känns... Status Quo. Lite för bredbent, lite för uppkavlat och aldeles för grabbigt för att det ska bli kul i längden.

## "JOHNNY 99"

🌟🌟🌟🌟 (★★★★)

■ Springsteen drar i tågputan och kören svarar "Tut tut". Låter det som en "Hey baberiba"-parodi av "På spåret"? Man måste nog uppleva den här charmiga raggarocken på plats för att komma underfund med den.

## "YOUNGSTOWN"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Resan fram till Nils Lofgrens fantastiska gitarrsolo är ren, rå rock'n'roll. Trots att bandet lägger på Seeger-inspirerade dragspel och fiol på vägen. En tung favorit som övertygar; välkommen tillbaka in i låtlistan!

## "GOOD LOVIN"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Introt pågår i flera minuter och låter som en muzakversion av "La Bamba" (!). Under tiden fiskar Bossen upp en massa skyltar med låtönskningar innan bandet bryter ut i den här svängiga soulcovern.

## "HUNGRY HEART"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ En välbehövlig tempohöjare. Springsteen kastar gitarren fem meter upp i luften och allsången utbryter direkt. Resten av låten, som rymmer ett överraskande lödigt saxsolo från Big Man, är en enda lång publiksuccé.

## "GROWING UP"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ När Bossen gräver i skyltarna på scenen får han syn på en där det står "How's your ass?". Springsteen, som drattade på ändan i torsdagsvåtan, pekar på sina jeansinkapslade skinkor och konstaterar att arslat mär kanon.

## "THUNDER ROAD"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Mäktig bit som slutar med lycklig allsång. Men här låter E Street Band återigen aningen yxigt klumpigt. Klassikern blixtrar aldrig riktigt till som den kan och borde göra med lite vassare koncentration.

## "QUEEN OF THE SUPERMARKET"

🌟🌟🌟🌟 (★★★★)

■ Inte för att "Supermarket" är dålig på något sätt, inte där den ligger på senaste plattan. Men här, efter över halva konserten, känns den bara väldigt malplacé. Det låter slött säsig. Vem beställde den här sörjan?

## "WAITIN' ON A SUNNY DAY"

🌟🌟🌟🌟 (★★★★)

■ Den bombsäkra publikfriaren, glödhet kvällen innan, står och stampar märkvärdigt länge. Bossen spelar akustisk gitarr men släpper den sedan för att få publiken på sin sida. Det får han snabbt men ändå aningen försent.

## "THE PROMISED LAND"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Lyfter redan i introt, ett munspelssolo från Bossen som får extra skjuts av de där ackorden som träffar så skönt. En briljant version där körsångarna - en nyhet denna turné - bistår med turbo i avslutningen.

## "LOST IN THE FLOOD"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Fantastiskt fet – och en påminnelse om vad den här showen fortfarande lider brist av. Bandet spänner musklerna, från tårna till käkarna i en tuff och tung roadmovie som slutar i ett gött gitarrlarmande.



## "RADIO NOWHERE"

🌟🌟🌟🌟 (★★★★)

■ Här blev det snabba ryck. Första singeln från förra cd:n. Någon eller några spelar lite fel i början och Springsteen missar nästan första versen. Men de avslutar starkt och hårt. Jay trummar som "Animal" mot slutet.

## "LONESOME DAY"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Det är när Springsteen satsar på tyngd och kraft som showen får den där extra energin. Kören gör ett briljant gospel-jobb. Nisse är grym i sitt solo och den avslutande rundgången känns som helt rätt väg att köra i 180 på.

## "THE RISING"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ På första konserten grillade fixade Bossen grillbiffen i ösregnet. Här känns det som om han har vänt på kvällens stek. En dramatisk krock mellan gospel och rock'n'roll som får Ullevi-känslan att knacka på dörren.

## "BORN TO RUN"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Den dagen Bruce Springsteen misslyckas med den här, den dagen sitter han på ett ålderdomshem i New Jersey och har glömt bort vad han heter. Arenan tänds upp och E Street Band tänder publiken på ren och rå rutin.

**FOTNOT:** Getingarna inom parantes är de betyg låtarna fick på första Stadionspelningen.

# EXTRA-NUMMER:

## "HARD TIMES COME AGAIN NO MORE"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Det är dåliga tider som ni vet, men om någon missat det sjunger Springsteen den här 1800-talsvisan med gospelkrydda. Underligt val som extranummer kanske, men det kommer tack och lov mera.

## "TENTH AVENUE FREEZE-OUT"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Den är grym till en början. Sen blir den bara bättre och bättre. Soullklassikern, som faktiskt handlar om det fantastiska bandet från E Street, stegrar sig hela tiden. Clarence Clemons vaknar änyo till liv.

## "LAND OF HOPE AND DREAMS"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Låter som ett begynnande motorhaveri till en början, men efter en stark kämpainsats – med nyinsatte trummisen Jay Weinberg i huvudrolen ett tag – blir den till slut himmelskt bra. Intensiv, utdragen rock'n'roll för folket.

## "AMERICAN LAND"

🌟🌟🌟🌟 (★★★★)

■ Det vore kul om Mr Bruce bytte ut den synnerligen bekanta folkmusikfesten från "Seeger"-plattan någon kväll. Inte för att den är dålig - tvärtom skapas uppstår jävla drag - men den är lika fascinerande som, såg, korv med bröd.

## "GLORY DAYS"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Tillbaka till gå? Springsteen laborerar med låtvalen under sin pågående turné, men under extranumren är han snudd på konservativ. Publiken älskar förstås "Glory days", men den börjar kännas klart utbytbar.

## DETROIT MEDLEY

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Kvällen innan blev det "Twist and shout", nu blev det "Detroit medley". Ett annat glädjepiller som ett tag verkade raderat från repertoaren men som kommit tillbaka för att frälsa publiken. Avslutas, stilenligt, med ett skrik från Springsteen.

## "DANCING IN THE DARK"

🌟🌟🌟🌟🌟 (★★★★★)

■ Antingen har anatomin i mina örongångar förändrats över natten, eller så har någon varit framme och fipplat på synten sedan sist. "Dancing" är en dansant avslutningsfest, men syntljudet skär stundtals fula ärr i ljudbilden.